

श्री श्री परा



श्री निरंजन श्री नन्ददास
आचार्यः

સાર કામ સર્વને ગમે છે.....

તમે પણ

બનાવવા મા.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગુજગતી કૉપીરાઇટ વિભાગ |

અનુક્રમાંક ૨૨૬૧૮ કિંમત ૦.૬૦

ગ્રંથનામ ૫૩,૨, પંથ

વર્ગિક ૬-૨-૧

કોઠારી પોળ, ગાંધીરોડ.

અમદાવાદ.

“ પ્રકાશ-પંથે ”

[સામાજિક ત્રીઅંકી નાટક]

સાંસ્કૃતિક
ગંગોગ રાજનગરની જનતા સમક્ષ રજુ
કલાની ભાવ
લેખક તથા દીગદર્શક
શ્રી કમલેશ ઠાકર

સંગીત

શ્રી સોમનાથ વ્યાસ (પટપટ)

શ્રી ઘનશ્યામ ઠાકર

શ્રી રમણલાલ ત્રિવેદી

પ્રકાશક:

“ શ્રીનિકેતન એમેચ્યોસ ”

અમદાવાદ.



હેર ઑધલ્સ....
અ ત રો.....
સે ન્ટ.....

ત થા

હેર ઑધલિ
બનાવવા માટેનાં
એસેન્સ માટે
નેરોલનું નામ
મશહુર છે.

ધી નેરોલ એજન્સી, અત્તરવાલા

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
૨૨૬૧૫
ગુજરાત પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ

"સર્વ હક્ક લેખકને સ્વાધિન છે"

પહેલી આવૃત્તિ]

[પ્રત ૧૦૦૦

મુદ્રક: સોમાલાલ મંગળદાસ શાહ

મુદ્રણાલય: ધી ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ;

મુદ્રણસ્થાન: પાંચકુવા; ચાર રસ્તા;

અમદાવાદ.

શ્રીનિકેતન એમેચ્યોર્સ

—: નિ વે દ ન :—

શ્રીનિકેતન એમેચ્યોર્સના કલાકાર બંધુઓને આ સામાજિક નાટ્ય પ્રયોગ રાજનગરની જનતા સમક્ષ રજુ કરતાં અતિ હર્ષ થાય છે.

રંગભૂમિ તથા અભીનય કલાની ભાવનાથી કલાકાર બંધુઓ અલીપ્ત ન રહે પરંતુ તેમની ભાવનાને અને કલાના સંસ્કારને પોષે તથા પ્રદુર્લભ રાખે અને વિકસાવે એજ, આવા નાટ્યપ્રયોગો રજુ કરવાનો, શ્રીનિકેતન એમેચ્યોર્સનો આશય છે.

આશા છે કે આપ સર્વ અમારા આ પ્રયોગને સહર્ષ સત્કારશો.

આ નાટ્ય પ્રયોગના લેખક અને દીગ્દર્શક ભાઈશ્રી કમલેશ ઠાકરે આ નાટક અમને ભજવવા આપવા બદલ તથા દીગ્દર્શન માટે લીધેલ અથાગ પરિશ્રમ માટે અમે તેમનો અને આ નાટકમાં ગાયનો લખી આપી સંગીત વિભાગને સમૃદ્ધ કરવા માટે પરિશ્રમ લેનાર ભાઈશ્રી ધનશ્યામ ઠાકરનો આભાર માનીએ છીએ.

સંગીતકાર ભાઈશ્રી હર્ષદ દસોદી, જે અમારા આમંત્રણને માન આપી, રાજપીપલાથી ખાસ અત્રે આવ્યા છે તેમના અમે અત્યંત આભારી છીએ.

ઉપરાંત અમારા અન્ય સર્વ કલાકાર બંધુઓ તથા શ્રી. સોમનાથ વ્યાસ (પટપટ) અને રમણલાલ ત્રીવેદી તથા નૃત્યકાર શરદચંદ્ર શુક્લનો આભાર માનવો કેમ બુદ્ધી શકીએ ?

પોતાના અમૂલ્ય સમયનો ભોગ આપી અમારી વીનંતી સ્વીકારી આજના નાટ્ય પ્રયોગોનું પ્રમુખસ્થાન સ્વીકારનાર શેઠ

શ્રી. પોપટલાલ હરીલાલ નગરીનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

આ નાટ્ય પ્રયોગમાં પ્રાર્થના માટે બાળકો મોકલનાર શ્રી. સમ્માનંદ રૂપીકુલ આશ્રમ (ભીમનાથ) ના સંચાલકનો આભાર.

અંતમાં અમારી ત્રુટીઓ નીલાવી લઈ અમને ભાવભીતું પ્રેતસાદન આપનાર અમારા પ્રેક્ષક વર્ગનો પણ આભાર.

અમદાવાદ.

તા. ૧૮-૧૧-૪૦.

લીં

પુરુષોત્તમદાસ એમ. દલાલ
ભાણુપ્રસાદ જી. કોન્ડ્રાકટર
રસીકલાલ બી. શુક્લ
વ્યવસ્થાપકો,
શ્રીનિકેતન એમેર્યાસી.

વે
શ
તાં
તે
જ
કિ
ર
ણી

તમારા નયન તેજનાં કિરણો વેરાઈ જાય
એ પહેલાં વેળાસર રંજનલાલને ત્યાંથી

ચ રમા લ ઇ લે।

રંજનલાલ એમ. શાહ

ચરમા તથા ફાઉન્ટેન પેનના વહેપારી

જુમા મસ્જિદ પાસે—અમદાવાદ.

બે બોલ.

આજ રાજનગરની રસરસીક પ્રજા સમક્ષ મારો આ સામાજિક નાટ્ય પ્રયોગ રજુ કરવા ભાગ્યશાળી થયો છું.

પ્રકાશ પંથે એટલે ?

ચંચલવૃત્તીનું અસ્થીર માનસ અતૃપ્ત વાસનાઓને સંતોષવા જતાં પાપ પ્રલોભનોમાં પડી જીવન પંથ ચુકે. અધઃપતનને આરે પહોંચેલો છતાં પણ પશ્ચાતાપના પાવકમાં પ્રજ્વળીને વિશુદ્ધ બનેલ આત્મા, જીવનની શાન્તિ મૃત્યુની અનંત શાંતિમાં શોધે, તેમાં લીન થવા માગે ત્યાં કોઈ જ્યોતિર્ધર તેને પ્રકાશ-પંથે દોરી જાય. પ્રલય કાળ પછીની સૃષ્ટીસમા છીન્નભીન બનેલ અંધકારમય જીવનમાં જન કલ્યાણની પરમ જ્યોત પ્રગટાવે અને એ આત્માને પ્રકાશ પંથે દોરે એજ પ્રકાશ-પંથે.

આભાર દર્શન:

હરેક પ્રસંગે મને યોગ્ય દીશા સૂચન કરનાર મારા વડીલસમા પૂજ્ય રસ કવી રઘુનાથભાઈનો.

આ નાટકમાં કાવ્યો તથા સ્વર રચના તૈયાર કરનાર મારા પરમ મીત્ર સમા ભાઈ ધનશ્યામ ઠાકરનો.

જેના ભાવભીના સહકારને લીધે આ નાટક રાજનગરની રંગભૂમી પર ભજવવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો છે તે મારા મીત્ર શ્રી લાલભાઈ શાહનો તથા અન્ય વ્યવસ્થાપકોનો.

મને સહકાર આપનાર કલાકાર બંધુઓનો આભાર માનતો,

મારી ત્રુટીઓ માટે ક્ષમા ચાચતો,

પરમ જ્યોતિર્ધર સૌને પ્રકાશ પંથે દોરે એમ પ્રાર્થતો.

ભારત જીવન થીએટર

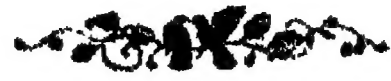
અમદાવાદ

}

આપનો

કમલેશ ઠાકર.

પાત્ર પરીચય.



પુરૂષ પાત્રો :

કુંજવિહારી:—ચંચળમનનો મીઠાભાલીકનો પુત્ર.

જયન્ત:—એક આદર્શ—કલાકાર.

વસંત:—કુંજનો, વિલાસી સ્વાર્થી મીત્ર તથા મીઠનો મેનેજર.

જાપાળદાસ શેઠ:—કુંજના પીતા. વૃદ્ધ ધર્મોષ્ઠ શેઠ.

ગુરૂ વિદ્યબંધુ:—આદર્શને આત્મ સેવાવૃત્ત સ્વીકારી પંથભૂલેલાંને પ્રકાશ પાંથે લઈ જનાર એક મહાત્મા.

માધુ:—મધ્યમ વર્ગનો પણ ગરીબીમાં કચડાતો મીઠ મનુષ્ય.

તનસુખ:—કુંજવિહારીનો કલાકાર.

તુળજરામ:—તનસુખનો બાપ.

સ્ત્રી પાત્રો :

ચાગીનીદેવી:—કુંજવિહારીની પત્ની પરાયણ પત્ની.

જયેતીબાળા:—કલારસીક બાળા અને જયંતની સહચરી,

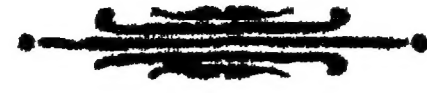
તરલા:—કુંજવિહારીની ટાઈપીસ્ટ ગર્લ. તનસુખની પત્ની.

કરૂણા:—એક વિધવા યુવતી.

ઉપરાંત

પો. ઇન્સ્પેક્ટર, ભૈયો. પારસી. વહેપારી વગેરે.

મકાશ-પંથે



અંક ૧ લો



મંગલાચરણ



પ્રવેશ ૧ લો:—(સરોવર તટ)

કલાના સર્જનદ્વારા માનવ જીવનને વિકસીત કરવા મથતો કલાકાર જ્યંત પરમજ્યોતિર્ધરનું ચિત્ર દોરી રહ્યો છે. અચલઆસ્થા અને પ્રબળ શ્રદ્ધા હોવા છતાં ઈશ્વરનું સત્ય સ્વરૂપ નથી સમજીતું. તેને ચીત્ર આત્મા વિહોણું લાગે છે. ત્યાં તેની કલાની ભાવના અને આદર્શો પાછળ દીવાની બનેલી જ્યોતિ આવે છે. કલાની ચર્ચા કરતાં, જગતભરનાં આંસુ લુછવા અને દીનોનાં દુઃખો હરવા ખભે-ખભે મિલાવી જગ કલ્યાણના યજ્ઞમાં બંનેની યાહોમ હરવાની તત્પરતા. ચંદ્રોદયથી વીકસીત ચંદ્રેલ કુમુદને જોઈ, જ્યંત જ્યોતીની વેણી સોહાવવા કુમુદો લેવા દોડી જાય છે. ત્યાં શ્રીમંત પીતાનો ચંચલવૃત્તીનો મદાંધ કુંજ ફરતો ફરતો આવી ચડે છે. જ્યોતીને એકાંતમાં જોઈ તેની સાથે અસહ્યતા આદરે છે. અચાનક જ્યંત આવી ચડે છે. કુંજનો તીરસ્કાર. જ્યંતજ્યોતિનું હૃદય મિલન.

પ્રવેશ ૨ જો:—(મીલ મનુરનું મકાન)

ગરીબીમાં કચડાતો મધ્યમ વર્ગનો માધુ, પોતાની મા વિહોણા બાળક માટે દવા લેવા ડોક્ટરને ત્યાં ગયો. શ્રી આપવાના પૈસા ન

હોવાથી ડોક્ટર ન આવ્યા. દવા ભરી આપી. તાવના જોરે બાળકને સન્નીપાત થાય છે. તેની મૃતમાતાનો આભાસ થાય છે. બાળકનું મૃત્યુ. ત્યાં ચાલીનો પઠાણુ ભાડુ ઉધરાવા આવે છે. ચોરડી ખાલી કરાવવાનું કહે છે. સામાન બહાર ફેંકે છે. ત્યાં દ્રીદ્રોના દેવ સમી જયંત અને જ્યોતીની જોડલી પઠાણુને તેમ કરતાં અટકાવે છે. જ્યોતી ભાડા પેટે પોતાનો અલંકાર ઉતારી આપે છે, પઠાણુ શરમાઈને ચાલ્યો જાય છે. મજુરોની આવી કરણજનક હાલત માટે જવાબદાર સમાજ પ્રત્યે જયંતનો પડકાર.

પ્રવેશ ૩ જો:—(કોર્મીક-તનસુખનું મકાન)

ભણેલી ભામીનીના ભરથાર મી. તનસુખ ટી. ત્રીવેદીનો ભણેલી જૈરી મળવા માટેનો બળાપો. ઘરનો રામો, ઘાટી, ભદ્ર, ભૈયો બધું પોતે જ હોવાથી શ્રીમતી તરલા ત્રીવેદી તેને સાચકલનું પંકચર સાંધવાનું કહેતાં, સ્વમાન ભંગ થવાની બીકે તનસુખની તેમ કરવા સાદ ના અને તરલા તનસુખ પેકટનો છડે ચોક ભંગ. પછી જુઓ તખ્તા પર.

પ્રવેશ ૪ થો:—(કુંજનું દિવાનખાનું)

ચંચલ મનોવૃત્તિવાળા ગર્ભ શ્રીમંત કુંજને પોતાના જાહોજલાલી ભર્યા જીવનમાં પણ અસંતોષ લાગે છે. જીવન નીરસ લાગે છે. સ્વાર્થ ફરેખી મીત્ર વસંત તેને રસીક જીવનનો રાહ શરાબ-સુંદરીમાં જ બતાવે છે. પતીપરાયણ યોગીનીનું આગમન પતીને શરાબ અને શયતાનોની સોબત છોડવા માટે કહેવું. વસંતની વિચિત્ર ભંભેરણીથી ઘરની લક્ષ્મી પર લતા પ્રહાર-વૃદ્ધા શેઠ ગોપાળદાસનું આવવું. પૂત્રને તેનો રાહ બદલી નાખવાની ચેતવણી. આવા મલીન વાતાવરણમાંથી પૂત્ર-વધુને લઈ જતી. વૃદ્ધ શેઠનું કાસળ કાઢવાની વસંતની ચાલબાજી.

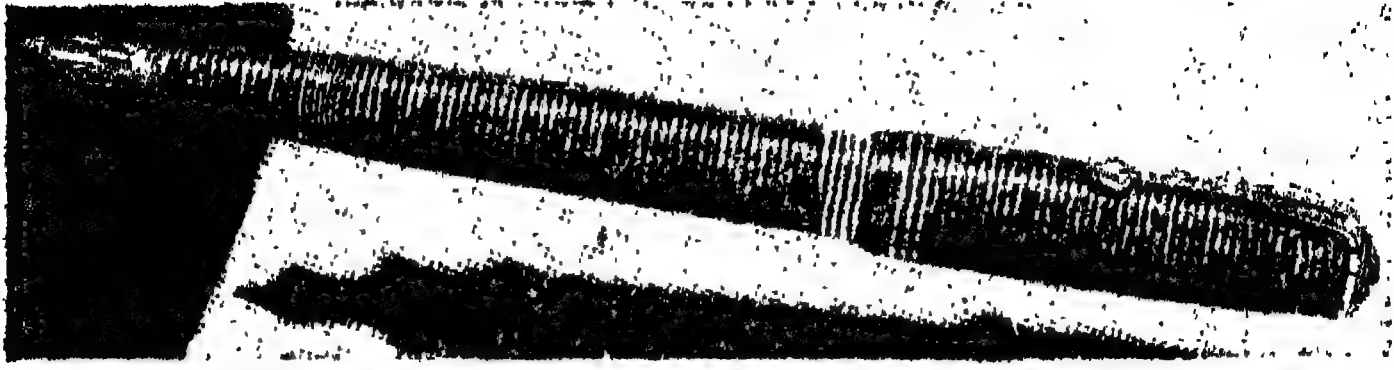
પ્રવેશ ૫ મો:—(તનસુખનું મકાન)

મહમસ્ત બનેલ તરલાની રસ મસ્તી, ત્યાં વસંતનું આગમન. કુંજવિહારીને ફસાવવા તે તરલાને પોતાની શેતરંજનું પ્યાદું બનાવે છે. ચક્રાર તરલા તેનું હથીયાર બનવા છતાં પણ વસંતને પોતાનું હથીયાર બનાવવાનો ઇશ્દો રાખે છે. તનસુખનું આગમન. બીજો દીવસે કલબનો વાર્ષિકોત્સવ હોવાથી તરલા અમુક નૃત્ય પ્રયોગો યોજવાની છે, તેમાં તનસુખની સલાહ માગે છે. તનસુખ તેને શૈશ્યનૃત્ય બતાવે છે. ત્યાં તેના વૃદ્ધ, જુના વિચારના પીતા આવે છે. વીસમી અને અઢારમી સદીના વિચારોનું ધર્ષણ.

પ્રવેશ ૬ દ્વો:—(કલબ)

કલબનો અગીયારમો વાર્ષિકોત્સવ નૃત્ય ચાલે છે. શરાબની પ્યાલીઓ ફલવાઈ રહી છે. ત્યાં કુંજવિહારીની મીલમાં કામના કલાકો વધુ હોવા છતાં પગાર પર કાપ મુકાવાથી નારાજ થઈને મજુરો હડતાલ પર ગયા છે. મજુરનેતા જયંત તે બધાની ફરિયાદો લઈને કલબમાં આવે છે. વસંત તેઓને મીલ પર મળવા કહે છે. કુંજ તથા વસંતના જવાબથી નીરાશ થઈ ઉશ્કેરાઈને મજુરો ચાલ્યા જાય છે. જયંત મજુરોને સંતોષવા કહે છે. ત્યારે વસંત મજુરોને ઉશ્કેરવાનો તેના પર આરોપ મુકે છે. કુંજ જયંત પર ઉશ્કેરાઈ તેને ધક્કા મારે છે ત્યાં યોગીની આવી ચડે છે. બબર આપે છે કે પિતાજીને મીલમાં હુલ્લડ થવાથી સખત વાગ્યું છે. યોગીની કુંજને ઘેર આવવા સમજાવે છે. વિલાસનું વાતાવરણ છોડી ઘેર જવાની કુંજની સાફ ના. ગુસ્સામાં કુંજ યોગીની પર હાથ ઉઠાવે છે. જયંત તેને અટકાવે છે. જયંત અને યોગીનીની પરસ્પરની લાગણીઓ માટે કુંજને તેમાં કંઈ જુદું જ દેખાય છે.

ટૂંકો



ફાઉન્ટેન પેન ખરીદવાનું તેમજ રીપેર કરાવવાનું
એક અને અનેડ વિશ્વાસપાત્ર મથક:-

અનુભાઈ એન્ડ કું. ચરમાવાલા

ગાંધીરોડ-સેન્ટ્રલ બેંક પાસે-અમદાવાદ

તા. ક. નંબર મફત તપાસી ચરમા બનાવનાર.

તમારી કમાઉ અને કિંમતી પ્રવૃત્તિના ભોગે, જમણુ-
વાર, વરા, ઉજાણી અને મીજબાની વખતે
જમણુવારનો સામાન લેજો કરવાના કામમાં
અમૂલ્ય વખતનો વ્યય અને દોડા દોડી કરવાને
બદલે અમોને જ એ કામ સોંપી તમારી
ઉપાધિ ઓછી કરો અને અમો તમારું
કામ સંતોષકારક રીતે કરી આપીશું

ધી લ લી તા ફે ક ટ રી (રજીસ્ટર્ડ)

ટે. નં. ૨૮૬૮-હાંકવા ચોકી-અમદાવાદ.

પ્રવેશ ૭ મો—(શહેરખહાર જંગલ)

કલ્પભાંધી ટાઈપીસ્ટ તરલાને લઈ વિહાર કરવા નીકળી પડેલા કુંજની પ્રણય ચેષ્ટા. તરલા કુંજને યોગીની દેવીની યાદ આપે છે. વિલાસી છતાં સંસ્કારી કુંજનું હૃદયમંથન આખરે સૌંદર્યની શીકારી ભાવનાનો વિજય.

પ્રવેશ ૮ મો—(શેઠ ગોપાલદાસનું મકાન)

પોતાની મોટર પર પથરા પડવાથી ધવાયેલા શેઠ ગોપાલદાસની કુલાંગાર પૂત્ર માટેની અંતર વ્યથા. પોતાની હયાતી ન હોય ત્યારે પોતાની પૂત્રવધુ માટેની ચીંતા. ધરનું વાતાવરણ અનુકુળ ન હોય તો, નર્મદા તીરે વસતા ગુરુ વિશ્વબંધુના આશ્રમમાં યોગીનીને રાખવાની જયંતને ભલામણ ત્યાં નોકર આવી ખબર આપે છે કે કુંજ નવી કારમાં તરલાને લઈ ફરવા નીકળી ગયો છે. આ સમાચાર સાંભળી શેઠનું ખેશુદ્ધ થવું. જયંત ડોક્ટરને બોલાવે જાય છે. વસંતનું આગમન યોગીનીને કલોરોફોર્મ આપે છે. શેઠનું ખુન કરે છે. તીંગેરી બોલી કેટલાક દસ્તાવેજો ચોરી જાય છે. તરલા ખુન કરતી વખતે વસંતનો સ્નેહ લઈ લે છે. વસંત જયંત પર ખુન તથા ચોરીનો આરોપ આવે અને જયંત પકડાય તો પોતે જ્યોતીને મેળવી શકે એ આશયથી પોલીસને ખબર આપવા જાય છે. ત્યાં જીવનભરની ગરીબીથી કંટાળેલો માધુ ગરીબ મટી ગુન્હેગાર બને છે. ખારી વાટે ધરમાં દાખલ થઈ ચોરી કરવા નિશ્ચય કરે છે, ત્યાં શેઠના શબ પર નજર પડે છે. પાસે જાય છે ત્યાં પોલીસ પાટી સાથે વસંત આવી ચડે છે તેથી માધુને ખુની તરીકે પકડાવે છે.

આ કર્ષક અને અપકર્ષક
X

કાપડ

સીલાઈ

માટે પધારો

ચીતરંજન એન્ડ કું.

રતનપોળ સામે,

અમદાવાદ.

૧-૨-૩ દિવસ નહિ ?

—:પરંતુ:—

૩૬૫ દિવસ

એક સરખી રીતે

સુંદર અને આકર્ષક ડીઝાઈનથી બનાવેલા

પ્લાઈઝ, ફ્રેકસ, ઝમ્પર્સ, બાબાસુટ, પેટીકોટ,

તેમજ

મનમોહક સીદક સાડીઓ ખરીદવા માટે અમારા શો રૂમની

મુલાકાત તમોને સંપૂર્ણ સંતોષ આપશે.

(મુંબાઈવાલા)

પટેલ માસ્તર એન્ડ કું.

રતનપોળ—અમદાવાદ.

અંક ૨ જો

પ્રવેશ ૧ જો—(યોગીનીનો આવાસ)

આજે કુંજનો જન્મ દીવસ છે છતાં પણ કુંજ બહાર રખડે છે. પતીપરાયણ પત્ની યોગીનીની ચીંતા, ત્યાં કુંજનું ખીંચેલી હાથતમાં આગમન. યોગીની પાસેથી બળજબરીથી વંશપરંપરાની જાહેરલાક્ષીની નીશાની સમે નીલમનો હાર ઝુટવી લેવો. ત્યાં વસંતનું આગમન યોગીનીએ પોતાના કરેલા અપમાન બદલ વેર વાળવાની તેની તમન્ના. દંભી વસંત પોતાના અપકૃત્યો બદલ યોગીનીની ક્ષમા યાચે છે. ભોળી યોગીની ભરમાય છે. કુંજને સુધારવાનો માર્ગ એજ છે કે યોગીનીએ થોડા સમય માટે કુંજની નજર સામેથી અદૃશ્ય થવું એવો ઉપદેશ વસંત યોગીનીને આપે છે. યોગીની કુંજને એકલો રાખવા ના પાડે છે. વસંતનું દબાણ યોગીની વસંતનો તિરસ્કાર કરે છે. વસંત યોગીની સાથે અયોગ્ય છુટ લેવા જાય છે. ત્યાં જયંત આવી ચઢે છે. વસંતની નીષ્ફળતા. જયંત યોગીનીને આ સ્થાન છોડી ગુરૂદેવના આશ્રમમાં રહેવા સમજાવે છે. યોગીની કણ્ણ આય છે. જયંત તેને મુકવા જવા રવાના થાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—(કેમીક) (તનસુખનું મકાન)

તરલાનો ખર્ચ વધુ હોવાથી વાળાઓની ફાજ તેને ઘેર ઘેસા માગવા આવે છે. તનસુખને તેઓ ધરતો નોકર માને છે. તનસુખ નોકર બનીને બધાને પાછાં કાઢે છે. તરલા આવે છે તેના કુતરા ટામીની તનસુખ અહેખાઈ કરે છે. તરલા તેને પોતાનું ખર્ચ સ્વરૂપ સમજાવે છે.

પ્રવેશ ૩ જો—(વિશ્વબંધુનો આશ્રમ)

પ્રાર્થના બાદ ગુરુદેવને એક યુવક અને યુવતી મળવા આવે છે. વાસનાના આવેશમાં બંને પાપ પંથમાં પ્રથમ પગલું ભરી ચુકેલાં છે. ગુરુનો આદેશ-શુદ્ધ પ્રેમ વાસનાથી પર છે માટે કામ નહિ પણ પ્રેમ બનો. જ્યંત યોગીનીને મુકવા ત્યાં આવે છે. ગુરુ બંનેને સત્કારે છે. જ્યંત ગોપાલદાસની, કુંજની અને મીલની પરીસ્થિતી તથા કુંજની અધોગતીના સમાચાર આપે છે. ગુરુદેવ જ્યંતને એક પત્ર તથા અમુક દસ્તાવેજો સોલ્લીસીટરને આપવા કહે છે. યોગીનીની આશ્રમમાં રહે છે. જ્યંત જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—(કુંજનું દીવાનખાનું)

ચારે તરફ શોધ કરવા છતાં પણ કુંજને યોગીનીનો પતો મળતો નથી. યોગીનીની શોધમાં નીષ્ફળતા મળવાથી કુંજ નીરાશ થાય છે. પસ્તાવો કરે છે. ત્યાં વસંત આવી સમાચાર આપે છે કે યોગીની પતીનો આશ્રય તજી જ્યંત સાથે નાસી ગઈ છે અને જ્યોતીને વસંતે પકડીને કુંજના અવાસમાં રાખી છે. ત્યાં પો. ઇન્સ્પેક્ટર આવીને યોગીનીનો પતો મળતો જ નથી એવા ખબર આપે છે. વસંત પો. ઇન્સ્પેક્ટરને કહે છે કે જ્યંત યોગીનીનું અપહરણ કરી ગયો છે, માટે જ્યંતને પકડવો જોઈએ. ત્યાં આશ્રમમાંથી પાછા ફરતાં જ્યંતને જ્યોતી ગુમ થયેલી માલમ પડે છે. તેને શોધવાના આશયથી તે અહિં આવી ચડે છે. જ્યોતીના બદલામાં તેને મળે છે યોગીનીના અપહરણના આરોપસર હાથ કડી.

સીન ટ્રાન્સફર

જ્યોતી અત્યારે એક કેદીની હાલતમાં કુંજના અવાસમાં છે ત્યાં સૌંદર્યનો શીકારી કુંજ પ્રેમની માયના કરે છે. જ્યોતિ તેનો

તરસકાર કરે છે. જ્યોતી પર બળાત્કાર કરવા જન્ય છે ત્યાં જ્યોતી બારીએથી પડતું નાંખે છે. ત્યાં વસંત આવી ખખર આપે છે કે મીઠા અને પેઢી પર સરકારી સીલ વાગ્યાં છે. કુંજ વસંતને પોતાના સોલીસીટરને ત્યાં મોકલે છે, ત્યાં મેસર્સ પંડ્યા એન્ડ પટેલના ભાગીદાર મી. પંડ્યા સોલીસીટર મકાનનો કબજો લેવા આવે છે. ઉપરાઉપરી આવતી આફતથી કુંજ બેભાન થાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો:—(કેમીક-તનસુખનું ઘર)

પત્નીથી કંટાળેલો તનસુખ પોતાના સંસાર પર બળાપો કરે છે. ત્યાં એક વખતનો વસંતનો સાથીદાર શ્યામ આવી તનસુખને વસંતની બદમાશીના પુરાવા આપે છે અને તરલાને તેની દોસ્તી છોડી દેવા સમજાવે છે. તરલા વીશ્વાસઘાતી વસંત પર ગુસ્સે થઈ તેના પાપોનો ઘડો ફેડી દેવા તૈયાર થાય છે. તનસુખને શેઠના ખુનના તથા બીજા વસંતના કાળાં કૃત્યોના પુરાવા આપી, મીઠા મજુરને છોડાવા પોલીસ ઓફીસ પર મોકલે છે અને પોતે વસંત સાથે હીસાબ ચોઠખો કરવા ઉપડે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો:—(વસંતનું મકાન)

કુંજની પાયમાલી થઈ તેથી તથા પોતે કરેલા ખુન વીગેરે કૃત્યો છુપાવવા પરદેશ નાશી જવાની વસંતની તૈયારી, ત્યાં તરલા હીસાબ માગવા આવી ચઢે છે. વસંત પોતાના પાપોના બોલતા ચાલતા પુરાવાને ખતમ કરવા ઈચ્છે છે ત્યાં કુંજ થોડી મદદ તથા આશ્રય માટે આવે છે. વસંત કુંજને લાત મારી મકાનની બહાર કાઢે છે. અને તરલા પર ગોળી છોડવા જન્ય છે ત્યાં તનસુખ પોલીસોને લઈ હાજર થાય છે. વસંતને પકડે છે. ત્યાં જેલમાંથી છુટેલો માધુ, વસંતનો ન્યાય અહિંની અદાલતમાં નહિ પણ ઈશ્વરની

અદાલતમાં કરાવા તેનું ખુન કરે છે. ખુન પર ચઢેલા માધુને પો.
હન્સપેટર છુટ કરે છે.

[૨૫૯]

ફોપ

અંક ૩ ને

પ્રવેશ ૧ લો:—(જંગલમાં)

વીલાસના વમળમાં ગોથાં ખાતો વીનાશને પંથે ચઢી ચુકેલો
કુંજ જીવનનો સાચો રાહ શોધવા નીકળે છે. જીવતાં જીવનનો સાચો
રાહ ન જડ્યો એટલે મૃત્યુની અનંત શાંતીમાં તેને જીવનનો સાચો
રાહ દેખાય છે. આપઘાતનો પંથ સ્વીકારે છે. ગુરૂદેવ વિશ્વખંધુનું
આગમન. જીવનનો સાચો રાહ સમજાવવા પોતાના આશ્રમમાં લઇ
જાય છે.

પ્રવેશ ૨ ને :—(કેમીક-તનસુખનું ઘર)

જગતના કાવાદાવા અને અગ્ની સાથેની રમત રમીને કંટાળેલી
તરલાનો પશ્ચાતાપ. તનસુખ તેની પાસે નવી પેકટ કરાવે છે તે
" તનસુખ-તરલા પેકટ " અને સેવાના સાચા રાહ પર ચાલવાનો
પતીપત્ની નીર્ણય કરે છે.

પ્રવેશ ૩ ને:—(વિશ્વખંધુનો આશ્રમ)

યોગીની અને કુંજનું મીલન. કુંજનો શુદ્ધ હૃદયનો પશ્ચાતાપ.
જયંત અને જ્યોતીની તે ક્ષમા યાચે છે. ગુરૂદેવની ઓળખાણ. શેષ
જીવન આશ્રમને સમર્પિત કરી ત્યાં જ રહેવાનો કુંજનો નીર્ણય.
કુંજને સાચો રાહ જડે છે જનસેવાનો પ્રાર્થના.

વંદેમાતરમ્



ભારતી દર્શન

ઈતી શીવજી

: ગા ય નો :

મંગલસાચરણ

(૧)

પુનિત ભારતિ ભગવતિ પ્રભાવશાળી, હૈયાં નમે નિહાળી;
યશવાળી, જગમાં સુકીર્તિવાળી,
તારી સંસ્કૃતિ વિશ્વમાં અનાદિ,
થયા નર રત્નો પામીએ પ્રસાદિ,
સુરપુરિ સમ અબ્ય, અમર, શોભતી રસાળી
રઘુકુળ-મણી રામ એક પત્નિવૃત ધારી,
કુરુક્ષેત્રે કૃષ્ણે પાયું ગીતા જ્ઞાન વારિ;
શક્તિ દે તું ભક્તિ દે અજ્ઞાન તિમિર ટાળી;
ગાંધી, શાન્તિ અહીંસા સત્ય ધારી,
જવાહીર, મુક્તિ કાજ ભેખ ધારી;
શ્રેષ્ઠ સકળ રાષ્ટ્ર થકી ધન્ય ભાગ્યશાળી;
(ધનશ્યામ.)

(૨)

જયંત:—

તારું કેમ ન ચીત્ર દોરાય ?
વિભૂ મારે નયને તિમીર ઘેરાય ?
રંગનું પાત્ર હૃદય આ મહારું
રક્તના પૂર્યા રંગ.
શ્રદ્ધાની પોષીથી આલેખું;
હૈયે રાખી ઉમંગ;...તહારું

પીછી ધસાઈને રંગ ખૂટયા;
 ખુટી ધીરજ આશ
 સ્વરૂપ તહારે ના સમજાતું
 પથપલ થાતો નિરાશ,...તહારે

(કમલેશ)

(૩)

કુંજ:—

જીવનની ખરી મસ્તી, કહેશે કે કાઈ ક્યાં છે ?
 આનંદ આ જીવનનો, બતલાવશે કે ક્યાં છે ?
 અધીરાં બને છે હૈયાં, નિરસ બને જ્યાં જીવન,
 અતૃપ્ત જેના આત્મા, કંઈ રસીક યૌવન,
 એવા રસીક દીલના, રસ ઝીલનાર ક્યાં છે ?
 રસનાં સરોવરો ક્યાં ? રસના વિહાર ક્યાં છે ?

(કમલેશ)

(૪)

જયંત-જ્યોતિ:—

હિષા હિગી સ્નેહ જીવનમાં
 જ્યોતિના ચમકાર થતાં.
 દિપક પ્રગટયો હૃદય જીવનમાં
 મોહ તણા અંધાર જતાં....
 સરિતા સાગર માંહિ સમાતી
 વનવેલી નીજ વૃક્ષ વિટાતી.
 મધુકર પ્રાણુ તજે સુમનમાં
 શુદ્ધ પ્રણયનું જાન થતાં...

હિભય છતાં અદ્વૈત ગણીશું
 જીવનને આદર્શ કરીશું,
 જગ-કલ્યાણે તનનાં મનનાં
 કષ્ટ સહિશું પ્રાણ જતાં.

(ધનશ્યામ)

(૫)

જયંતઃ—

અમજીવી છે શીકાર ધનીકના
 રક્ત ચૂસે શ્રીમંત ગરીબનાં,
 ડગલે ડગલે પાવક પ્રજાને
 ધગધગતા અંગારાઃ
 કયાં જઈ શોધે ગરીબ વિસામે
 જગના ધારા ન્યારા.—અમજીવી
 સ્વાર્થ ભરી સત્તાઓ કચડે
 અગણીત અશ્રુધારા,
 મ્હાલે વિશ્વ પ્રકાશે એના
 ભાગ્ય વિષે અંધારા.—અમજીવી

(ધનશ્યામ)

(૬)

તરણા:—

હેયામાં વિણા વાગે હિર્મા અતેરી જાગે.
 જુલે અંતર અનુરાગે રસીઓ રસહાન માગે.
 મીઠી મુંઝવણી મુજને થાય
 હૃદો મીઠાં લાગે :—

હેયામાં



નયનોથી નયનો મળતાં લગ્નથી લોચન ઢળતાં,
વિરહે જે અંતર બળતાં વીતે રજની ટળવળતાં
ઘડાલાના વિયોગે મુંઝાય
એ તો રજની ગંગે:—

હૈયામાં
(ધનશ્યામ)

(૭)

તરસા, તનમુખ:—

કહ્યું માનો તો હૈયાં દરખાય,
મુકો મારગડો.....
પ્રીત બાંધી ના પલટી જવાય,
મુકો મારગડો.....કહ્યું માનો.
લાજ મૂકી તમે, ના મુકાવો મને,
જુઠો બહાનાં બતાવી ના બનાવો મને
મધુ રજનીએ મોઝે લૂંટાય...મુકો.
હજી લમના કરાર તમે પાળ્યા નથી.
મારા ઉરના ઉચાટ તમે ટાળ્યા નથી.
એમ ના-ના-ના અમૃત પીવાય...મુકો
(ધનશ્યામ)

(૮)

કુંજ, શ્યામ:—

જો શુક્ર હાંડગી તો, રસધાર મદીરા;
નીરસ જીવનને રસમય, કરનાર મદીરા.
જો સ્વર્ગ હોય જગમાં, પીધા વિના ન જડશે;
દુઃખ દહીં સૌ જીવનનાં, કરનાર મદીરા.

પીનાર માત્ર જાણે, શી મંસ્તી ભરી છે;
સ્નેહી સંબંધી સર્વકે, સંસાર મદીરા.
હરયુગ ને હરભુવનમાં, રહીતી અને રહેશે;
દાનવ કહેા કે દેવનો, આધાર મદીરા.

(ધનશ્યામ)

(૯)

તરલા:—

હું તો યૌવનની મદધેત્રી...રસધેત્રી.....ધેત્રી.

પગનાં ઝાંઝર રમઝમ રણકે,

રસિક જનોનાં હૈયાં ઝણકે;

દેહ-લતા કુસુમે શી મહેકે,

કેતકી જુઈ ચમેલી.....રસધેત્રી.....ધેત્રી.....હું તો.

ધેન ભરી આંખડીએ મારી,

મૂર્તિ વસી રસરાજ તમારી;

વિમલ વદન બહાવમ પર વારી,

નાવલીયાની નવેલી.....રસધેત્રી.....ધેત્રી.....હું તો.

(ધનશ્યામ)

(૧૦)

તરલા-તનસુખ:—

પુનરણુ નૃત્ય કલાની,

તમે દેવી બનો હું પુનરી.....પુનરણુ

હું નૃત્ય કરું તમે મધુરા સુર બજાવો,

પુલકાંથી મારાં અંગે અંગ સજાવો.

ગીત ગાઓ.....સમજાવો.

શીખવશું વાતો જાની.....પુનરણુ

તને જોઈ ઉર્વશી લાજે.
 નૃત્યો શીખવ્યાં નટરાજે.
 બતલાવો.....શરમાવો,
 શીખી નૃત્ય બની તોફાની.....પુનરણ્ય

(૧૧)

કંઈ-તરલા:—

વિષ કે અમૃત ભર્યું છે અધરમાં દીલદારના,
 અમીદાષ્ટિ કે ભર્યો ગુસ્સો નયનના તારમાં.

શું અજબ જાદુ ભર્યું દીલદાર.....માં,
 ગમે બધાને રહેવું એના પ્યાર.....માં.

કંઈ જનો જોવા ચહે છે એ રસીલા નયનને,
 કંઈકે તો પાગલ બને છે જોઈ વાંકી બમરને.

કાઈ અંતરમાં ચહે છે ચૂમવા એ અધરને,
 ભાન ભૂલે કેટલાકો જોઈ નાજુક કમરને.

તન મન ધન દીલદાર વીના સૌ ધુળ છે,
 વિષમય જીવન નારી વીણ સંસારમાં.

(ધનશ્યામ)



અપડુકેટ અને મોડર્ન સ્ટાઈલ

સીલાઈ

શર્ટ, શુટ, લાંગકોટ, પહેરણ

સ્પોર્ટીંગ કોટ સ્પેસીયાલીસ્ટ

એસ. બી. માસ્ટર

જેન્ટલમેન ટેઈલર્સ

ટેલાંગ્રાફ ઓફીસ પાસે, બદ અમદાવાદ

: સુચના :

આ કુપન લાવનારને સીલાઈ કામમાં

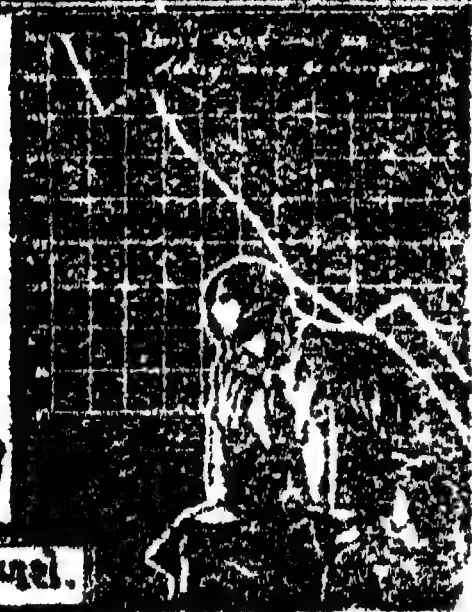
રૂપીએ જે આના કમીશન આપવામાં આવશે.

આ કુપન ડીસેમ્બર ૧૯૪૦ સુધી ચાલશે.

મોરબીના નવા દરેક જાળના નાણા માટે
ફીવરોડાઉન



પીપરો



દરેક દવાપાળાને ત્યાંથી મળશે.

ફીવરોડાઉન

મેક્કરીઆ તથા ટાઢીઆ,
એકાંતરીઆ, ચાથીઆ
કે છર્ણુ તાવ વિગેરે
ચાવી સ ક લાક માં

નાબુદ કરે છે,

યુનીવર્સલ ફાર્મસી, કોઠારી પોળ સામે,
અમદાવાદ.

ભારત બુટ હાઉસ

દરેક જાતના ફેશનેબલ

શુઝ તથા ચંપલો

મળવાનું ભરોસા પાત્ર

—:સ્થળ:—

પીર મોહં મદશાહ રોડ

અમદાવાદ.

૨૫

અંક ૨

(૧૨)

યોગીની:—

મધ દરીયે મુજ નાવ

વિભુવર !

અસ્ત થયો આશાનો સુરજ, છાયો ઘેર અંધાર;

ભવસાગરની ભૂલભૂલવણી, કાણુ કરે ભવપાર—

નીરાશનું આશા કિરણુ તું તારો છે આધાર;

કુબતી નાવ સુકાની બનીને તારો સરજનહાર—

વીભુવર !

(કમલેશ)

(૧૩)

જયંત:—

શું ખખર કે પ્રેમ પંથે કંટકો વસમા હશે ?

સ્નેહીઓના ભાગ્યમાં શું સંકટો સરજ્યાં હશે ?

હૃદય જોડ્યાં સુખી થયા તે દુઃખમાં પલટાઈ ગયાં

પ્રેમાઓએ પ્રેમ ગહેલાં દુઃખ શું કલપ્યાં હશે ?

કુરવું વિયોગમાં, એ પ્રેમીના કરમે લખ્યું

દર્શનો દુર્લભ થયાં શા કાળ દીલ અરપ્યાં હશે ?

(ધનરયામ)

(૧૪)

શ્યામ:—

પ્રેમ નગરની હવા વિષમ છે,
 એમાં ના લપટાજે પંખી,
 પંથ વિકટ ને કાંટા ભરેલો
 ત્યાં તું પગ ના ધરજો પંખી.

જોવું ધણું તે રોવું હમેશાં
 ફેવું ધણું ને લેવું કશું ના
 લાભ જીજ ને હાની અધીક જ્યાં
 એ ધંધો ના કરજો પંખી.

એ નગરીની વીધવીધ ભાષા
 જીવન ટુંકું લાંખી આશા
 ફુનિયા ઉભી જીવે તમાશા
 એવું કામ ન કરજો પંખી.

(ધનશ્યામ)

(૧૫)

કુંજ:—

હૃદયથી ભેટવા આવ્યો તમે તો દૂર જઈ બેઠાં,
 કરી મહારા હૃદય પર ધા તમે નીળુર થઈ બેઠાં;
 યુવાનીની આ મસ્તીમાં તમે ચક્રચુર થઈ બેઠાં,
 થયો સેવક તમારો તે જતાં તમે મગશર થઈ બેઠાં.
 તમે દીલ આપશો કે નહિ? બતલાવો બાળા!
 પ્રણય અમૃત પાશો કે નહિ? બતલાવો બાળા!

નથી મેં મરકરી કાધી નથી તીરછાં નયન કાધાં
 છતાં ગુસ્સો કરો શાને જરા બતલાવશે બાળા ?
 મધુરે મુખ મલકાવી લેહ્ય ચોરી લીધું શાણી,
 તો શ્યામા ! શ્યામની બનશે જરા બતલાવશે બાળા ?

(ધનશ્યામ)

(૧૬)

શ્યામ:—

જગતમાં જ્યાં જ્યાં જીવે ત્યાં, જાનગી બસ જાનગી;
 પ્રેમ, સદો, ધર્મમાં, વ્યાપારમાં પણ જાનગી.

x

x

x

શ્વેત વસ્ત્રો ધારતા, પણ દોલમાં ડામર ભર્યો;
 મોટા બની મીઠું વહી, કંઈને રડાવે જાનગી.

x

x

x

સતકર્મ છુપાં હોયના, દુષ્કર્મ રહે ના જાનગી;
 જગતથી છુપાવશે પણ ખુદાથી ના જાનગી.

(ધનશ્યામ)



અમદાવાદના જુના અને જાણીતા

—ફોટોગ્રાફર—

અમારે ત્યાં દરેક જનનું ફોટોગ્રાફીક કામ કરવામાં આવે છે. જેવું કે જુના દસ્તાવેજના ફોટોગ્રાફસ, મોટા મુપના ફોટોગ્રાફસ વગેરે ઘણાજ સુંદર અને સફાઈદાર પાડી આપવામાં આવે છે. ગવર્નમેન્ટ એકઝીક્યુટીવ એન્જનીઅર ઓફીસ, ટેલીગ્રાફ ઓફીસ, જનરલ પોસ્ટ ઓફીસ તેમજ જાણીતી મીલોના ફોટોગ્રાફસ અમોએ પાડી આપ્યા છે અને તેના માટે દિલ્હીના ગવર્નમેન્ટ એક્ષપર્ટ (એક્ઝીક્યુટીવ) અમોને સર્ટીફિકેટ આપેલ છે તે તેનો સંપૂર્ણ પુરાવો છે.

એમેચ્યોર ફોટોગ્રાફરને માટે કેવલપીંગ,—પ્રીન્ટીંગ ટર્ચીંગ, માઉન્ટીંગ વગેરે કરી આપવામાં આવે છે.

બ્રામાઈટ એન્લાઈમ્મેન્ટથી વોટર કલર, ઓઈલ પેઇન્ટીંગ કેનવાસ પેઇન્ટીંગ વગેરેનું કામ મજબૂત સંતોષકારક કરી આપવામાં આવે છે. આપનું કામ ખીજે આપતા પહેલાં અમારી અવશ્ય મુલાકાત લો.

ઠેકાણું: પાંચકુવા,
ચાર રસ્તા;
અમદાવાદ

} મગનલાલ હરજીવનદાસ

ભાવનગરી ફોટોગ્રાફર.

૨૯

અંક ૩
(૧૭)

કુંજ:—

ક્યાં છે સાચો રાહ !—(૨)

પાપ પ્રલોભન પુકારતાં આ છે સાચો રાહ !
મીઠ્યા મૃગજળ માયા દહેતી આ છે સાચો રાહ !
ચાર દીવસની ચાંદની, ચૌવન ધન અધીકાર.
એ મદમાં જો અંધ બને તો જડે ન સાચો રાહ !

ક્યાં છે સાચો રાહ !

(કમલેશ)

કુંજ:—

(૧૮)

અશ્રુભરી આંખોથી મહારાં આંસુઓને વહેવા દો,
શાંતિને સળગાવી મૂકી તાપ પાપનો સહેવા દો,
હૈયું હલકું થાય નહિ ત્યાંસુધી મુજને રોજ દો,
પાપ તાપથી થાક્યો પ્રાણી પૂજ્ય પ્રભાતને જોવા દો,
કલંક કાળાં કુકર્મ કેરાં કપાળ પરથી દોવા દો,
પસ્તાવાના પુનીત ઝરણમાં પાપ બધાં મુજ ધોવા દો.

(કમલેશ)

(૧૯)

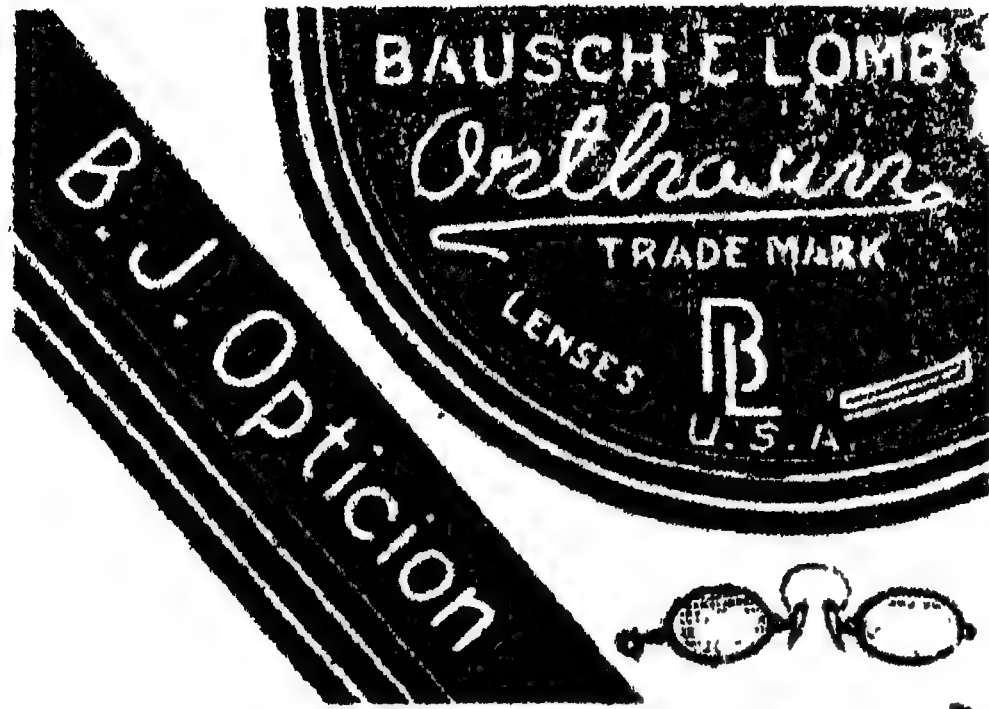
તરસા-તનસુખ-શ્યામ

સમાન હકથી સંપી રહેવું એ છે સાચો રાહ,
એક બીજની અનુકૂળતા સમજે તે સાચો રાહ.
ધર ઝખડાની જવાળા સળગે જીવનભર ન બુઝાય,
ચાહે એક બીજે ધીકારે, ત્યાં લાગે ગૃહદાહ.

×

×

×



તમારી આંખોના

રક્ષણ માટે:

ચાન્સીસ કુક્સ...

ઝાઈસ લેન્સ વાપરો



હરેક જાતની હાઈકલાસ ક્રેમો માટે:—

ભુદરભાઈ જેશીંગભાઈ ચરમાવાલા

સીવીલ હોસ્પિટાલ સામે:—અમદાવાદ

રીમલેસ, બાય ફોકલ્સ અને કંપાઉન્ડ લેન્સની સ્પેશીયાલીટી.

પ્રદ્ધતિસર સંગીત ક્યાં શીખશો ?

હારમોનિયમ, નરધાં, દિલરૂખા

તથા

સમય :	કોન્સર્ટ વિગેરેનું	સંગીત શાસ્ત્રી
સાંજના ૫ થી ૧૦	સંતોષકારક	સોમનાથ વ્યાસ
	કામ આપનાર	(૫૮૫૮) H. M. V.

શક્તિ સંગીત વિદ્યાલય પાંચકુવા : ચાર રસ્તા

પાક શાસ્ત્રની નિપૂણતા માટે

એક અને અઝેડ

ધી જયવિજય હિન્દુ લોજ

લોજંગ એન્ડ બોર્ડીંગ

રીડ રોડ, શહેર કોટડા પોલીસ

ચોકી સામે, અમદાવાદ.



રહેવા માટેની સર્વોત્તમ સગવડો

રાખવામાં આવી છે.

૩૨

એક તરફી સ્નેહ હોતો જીવન વિષમય થાય છે,
પદ્મ નમે જો એક તેનું પતન નીશ્ચય થાય છે.
બન્ને હૃદય જો સ્નેહમાં સરખી રીતે રંગાય છે,
તો નાવ ડગમગતું બલે થણુ પાર ઉતરી જાય છે.

x x x
ક્ષમા પરસ્પર દોષોની દઈ હળીમળીને રહેવાય,
કલેષ કદી નવ થાય જીવનમાં, ધન્ય જીવન કહેવાય.

(ધનશ્યામ)

(૨૦)

જયંતઃ—

ધન્ય જીવન એનું છે જણે;
સેવાનાં વૃત્ત લીધાં.

જગને અમૃત અરપી પોતે;
વિષ વિષમ છે પીધાં.

પણુંકુટી પરમાર્થ તણી જ્યાં;
દીનને આશ્રય દીધાં.

આશ્વાસનનાં મધુરા શબ્દે;
હૈયાં શીતળ કીધાં.

સત્ય, અહિંસા જનસેવાથી;
ઉજ્જવળ જીવન કીધાં;

ભારતનાં એ દિવ્ય સનાતન;
સૂત્ર અમર છે કીધાં.

(ધનશ્યામ)

(૨૧)

વંદેમાતરમ્.

સમાપ્ત.

દરેક પ્રકારની જાહેર ખુબરના કામકાજ

— માટે લખો યા મલો —

=== ઇન્ડિઅન પ્રધર્સ ===

કાઠારી પોળ પાસે, ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.

દરેક જાતની ગ્રાહકર્ષક

ડીઝાઇનો તમજ સલાઈડ બનાવીએ છીએ

— લેખર ગુડઝની દરેક જરૂરીયાતો —

મની પર્સ, નોટ કેસ, પટ્ટાઓ,

મજબુત સીલાઈની સુંદર સુટ કેસો

જુના અને જાણીતા

◀ સ્વામી પ્રધર્સ ▶

▲ લેખર ગુડઝ ડીપો. ▼

જામનગરી મીઠાઈવાળાની બાજુમાં, ગાંધીરોડ-અમદાવાદ.

◀ રીપેરીંગ કામની સ્પેશીયાલીટી ▶

આ કમ્પેટ કલાપૂર્ણ વિવિધ

● લોટો ●

ફર્નિચર કંપ, મેડિયા, કાસ્કેટ

કમ્પેટ
સોના, ચાંદી અને અમરતના ફર્નિચર
હાગીના

કલચર મોતી અને ગ્રાહના નંગો

ખરીદવાનું વિશ્વાસપાત્ર સ્થળ:

રોયલ જેસરી માલ

૨૭૭, ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.

